



DOSSIER
PHOTOGRAPHIQUE

Bettina Rheims

PHOTOGRAPHE PORTRAITISTE

France, Neuilly-sur-Seine, 1952 (Caroline Germaine)



CARRIÈRE

Mannequin, journaliste et galeriste, elle se consacre entièrement à la photographie en 1978.

Expositions personnelles, publicités et magazines internationaux. Photographies de mode, pochettes d'album, affiches de cinéma, célébrités et femmes de tout âges. 1986, son premier film publicitaire.

SES SÉRIES

1978 Groupe de strip-teaseuses et d'acrobates. 1981 Nus. 1982 Animal. 1982 Female Trouble. 1989-1990 Modern Lovers. 1990-1992 Chambre Close avec Serge Bramly, Best Seller International. 1992 Les Espionnes. 1994 Kim. 1999 I.N.R.I. avec Serge Bramly. 2000 X'Mas. 2003 Shanghai. 2004 More Trouble. 2010 « Rose, c'est Paris » avec Serge Bramly. 2012 Gender studies. 2018 Détenues.

LA THÉMATIQUE DU GENRE

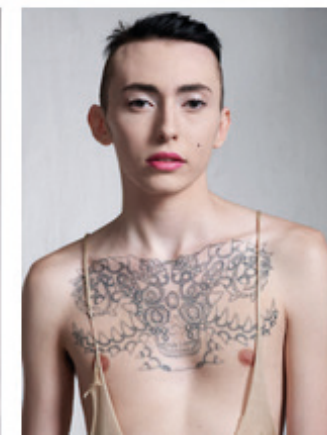
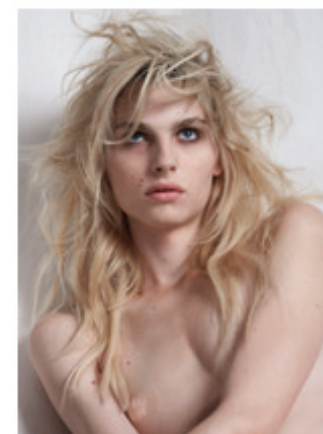
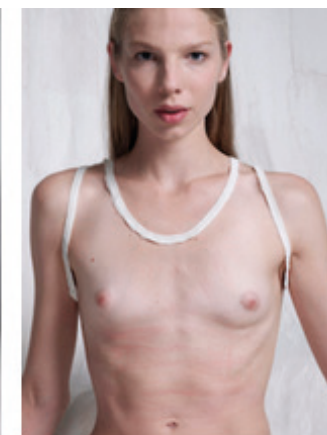
L'expression du regard, la peau et le corps. Femmes à la découverte de leurs féminité. La question du genre, de l'androgynie, et de la transexualité.

SÉRIE 2012

L'étude du genre

Série de portraits d'adolescents androgynes. L'expression d'un corps libre de jugements; masculin et féminin se transposent, se confondent à travers les caractéristiques corporelles. De face sur un pied d'égalité; cadrage du buste, jusqu'au plan rapproché taille ou américain, torse et poitrine dénudés libèrent les poumons pour dévoiler la question de la nature humaine. Une gamme de tonalités nues; technique du highlight; blanc et lueur pâle ramènent à la pureté. Un sentiment d'immortalité où la photographie transforme ces portraits en sculptures, laissant presque de marbre; une jeunesse où l'individu prône l'humanisme à travers une décodification génétique et une transcendance culturelle du genre. Le drapé, voile léger jouant opacités, transparences du corps contemporain, prend différentes formes mettant en valeur la personnalité du modèle. À qui, tatouages, coiffures, maquillage, regard et gestuelle deviennent attributs d'une histoire personnelle ou symboles de revendications. Une uniformité très pure qui questionne dans une douce subtilité sur la transparence et la clarté de l'image du genre tel qu'on le (re)connait. Minimalistes, naturels et spontanés; un style de portrait très contemporain.

THE GENDER STUDIES



2012

Herbert List

PHOTOGRAPHE DE NU

Allemagne, Hambourg, 1903-1975



CARRIÈRE

Études universitaires en histoire de la littérature, apprenti et représentant commercial des voyages d'affaire dans l'entreprise paternelle d'importation de café List & Heineken. Il débute la photographie en 1937, dans un studio de Londres. Publications dans des revues. Sa relation amoureuse avec le photographe George Hoyningen-Huene, donne naissance à son style. 1964, médaille David Octavius Hill.

SON STYLE, L'HOMOÉROTISME

Nus masculins en noir et blanc, très stylisés, associés au style métaphorique de la peinture surréaliste. Il étudie la lumière en rapport à la matière. Son but était « de saisir le côté magique du phénomène » en jouant sur la confusion du genre. Ce, à travers le voilé-dévoilé du drapé blanc et des

misés en scènes grecques ; où les motifs ramenés à de simples éléments premiers, confondent arrière et devant ; masculin et féminin.

SÉRIE 1953

Lumière sur la Grèce

Trois photographies en niveaux de gris ; le noir et blanc d'une époque où l'homosexualité restait discrète. La sensualité se dégage par une composition de jeux de contrastes. Entre part intime de secrets cachés dans l'ombre et part de magie lumineuse sculptant le corps. La texture enveloppe, encadre, reflète, dévoilant à sa manière le sentiment d'une relation masculine propre à chaque instant. En deuxième image, deux corps s'entrelacent dans un jeu de complicité amicale. Têtes alignées et mouvement, se rapprochent symboliquement de l'équilibre géométrique du ying et du yang, appuyée par une direction lumineuse circulaire. La troisième utilise le miroir pour refléter l'image nu d'un jeune homme, dont l'esprit semble voyager dans son axe oblique ascendant vers son devenir. Le visage illuminé, ses yeux semblent briller d'émotions. Le jeu subtil de luminosité équilibre l'image par le gris, tout en déclarant une lueur subtile, remplie d'émotions profondes suggérées par le noir. Dans la première, se dresse à la verticale, une silhouette à contre-jour aux contours diffus, derrière un tissu aux motifs grecque. Conférant une touche de féminité ; naissant l'homoérotisme.

LICHT UBER HELLAS



SES SÉRIES

1953 Licht über Hellas (Lumière sur la Grèce). 1955 Rom (Rome). 1958 Caribia (Caraïbes). 1962 Napoli (Naples). 1963 Bildwerke aus Nigeria (Sculptures du Nigeria). 1972 Martin Mayernote.

1953

Lucie Debelkova

PHOTOGRAPHE PAYSAGISTE

Tchéquie, Prague (Contemporaine)



CARRIÈRE

Photographe, globe-trotteuse.

Elle a voyagé dans 90 pays et vend ses photographies pour des couvertures de livres ou d'album, des calendriers, revues et airlines magazines.

SA TECHNIQUE HIGHLIGHT

Pour elle, la photographie est l'extension d'une impulsion naturelle à explorer le vaste monde. Sa philosophie est de capturer la meilleure lumière que peut offrir un lieu, pour en faire ressortir sa vibrance colorée. L'heure bleue, lueur de correspondance entre nuit profonde et chaleur du jour ; aube et crépuscule ; considérée spéciale pour sa qualité lumineuse. Son objectif est ce bon timing, conjuguant le bon lieu au bon moment.

SÉRIE 2001-2020

L'heure Bleu

Synonyme d'aube et de crépuscule, l'heure bleue choisie par la photographe, révèle des paysages hauts en couleurs dont la lumière ambiante un univers particulier. On y découvre la splendeur naturelle, pleine de mystères, capturé à un instant magique offrant tout son potentiel. Elle cadre un détail ou un ensemble bien précis dont le contexte se laisse dérouler. Il y a une comme histoire racontée par les éléments naturels, l'alchimie d'un espace, où la lumière guide sa lecture. Les paysages vibrent de couleurs saturées aux douces transitions; définissant les caractéristiques d'un lieu autant que leurs diversité. Contrastes clair-obscur, chaud-froid, rapportent les températures et l'impression d'en effleurer les textures voire leurs senteurs. Ils sont vivant, pleins de spontanéité; donnent envie d'être explorer et de les admirer. Leurs effet onirique rend compte de sa technique, utilisant certainement le HDR pour restituer toute la qualité lumineuse, ses contrastes et ses variations chromatiques. En outre, la première image capture le mouvement laissé par un objet lumineux; associant le light painting à une vitesse d'obturation d'un temps de pose assez long. Prises de faces ou en plongés avec une courte focale; le champs de profondeur élargit un espace où l'on prend de la hauteur; permettant d'étendre la vue jusqu'à l'horizon. S'exprime un sentiment de liberté où réside l'idée d'un champ plus vaste, existant au-delà de ce qu'elle peut nous montrer. Le rêve émane de la réalité.

THE BLUE HOUR

SES SÉRIES X THÈMES X PAYS

Middle East. Europe. Asia. Africa. North America.
Cityscape. Waterscape. Landscape. Close up. Food & Drink. Animal World. People. Night sky. Desert.



Jimmy Hare

PHOTOGRAPHE REPORTER

Angleterre, London, 1856-1946 (James H. Hare)



CARRIÈRE

Commerçant de matériel photographique, il exerce en tant que photographe entre 1895 et 1931.

Il arrive à New York en 1889. Progressivement au fil des années 1890 la similigravure est adoptée par la presse pour reproduire leurs images. Il propose ses services à une série de reportages sur les émigrés new-yorkais présentée au fil des numéros du mois de septembre 1893. D'abord photographe sportif pour The Illustrated American ; puis photoreporter des conflits armés internationaux, en 1898 pour l'hebdomadaire Collier's Weekly. Publications dans d'autres journaux illustrés Berliner Illustrirte Zeitung en Allemagne, The Illustrated London News en Angleterre et L'Illustration en France.

PRESSE & PHOTOGRAPHIE : LE PLUS GRAND PHOTOREPORTER DE GUERRE

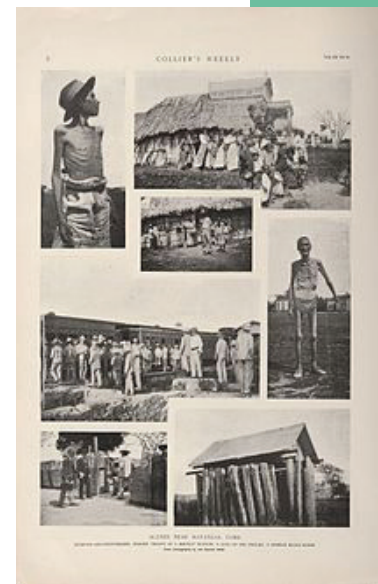
Le développement d'un nouveau processus de communication, la photographie et sa mise en page, un moyen d'information journalistique engagée. Les publications se composent d'ensembles thématiques et de séquences photographiques donnant le sens de lecture.

SÉRIES 1898-1905

Scènes de guerre

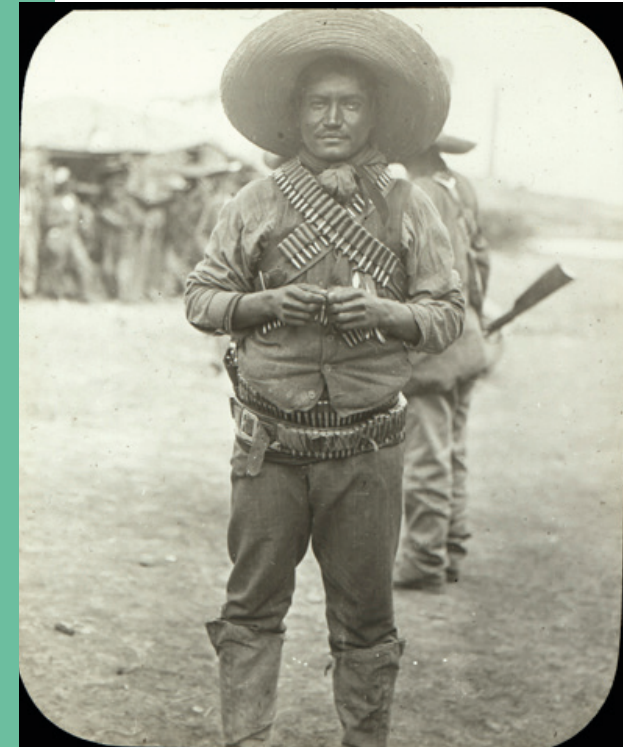
Ses scènes de guerre se composent de portraits cadrés pour la plupart au niveau des genoux, le plan américain laissant voir l'artillerie; de formats paysages cadrant le sujet dans son contexte afin de replacer les événements. En noir et blanc, leurs contrastes réalistes se contentent de la source lumineuse naturelle disponible au moment de la capture. Le point de vue joue alors un rôle primordial, symbolisant le sentiment que l'on éprouve à l'égard de l'information que l'on observe. Impuissance face aux faits, pied d'égalité entre les partis, puissance de la mort et poids des actes. Quel parti pris, le photographe va-t-il prendre tout en laissant sa part d'objectivité aux faits. On note dans les portraits ou les mouvements capturés, le sens de la rencontre. Ses photographies rendent compte de la temporalité des faits, elles ont un côté spontanée pour les portraits, de mise en scène pour les faits, et d'une histoire engagée au cœur de l'homme.

COLLIER'S FC MARCH 1898



MATANZAS CUBA COLLIER'S 1898

MEXICAN REVOLUTIONARY WITH BULLETS UNDATED



MEN CARRYING WOOD TO A PYRE IN THE FIELDS NEAR LIOYANG WHERE FIVE DEAD ARE LAID OUT 1904-1905



SES SÉRIES

1898 Guerre hispano-américaine. 1904-1905 Guerre entre Corée, Russie, Japon.

Corinne Day

PHOTOGRAPHE DE MODE

Angleterre, 1962-2010



CARRIÈRE

Mannequin, photographe documentaire. Première femme photographe de mode en 1989, pour The Face magazine, à Londres. Elle se forge un groupe d'ami comme entourage professionnel, dévoilant la futur mannequin Kate Moss.

SES SÉRIES

1990 Photographies de Kate Moss pour The Face & la première couverture du British Vogue. **1992** Photographies de George, England's Dreaming, The Face. **1993** Photographies de Tara & Georgina pour le Ray Gun. **1994** Photographies de Tara, Rosemary Ferguson and Andy pour The editor of Penthouse. **1994** Photographies de Tara, Rosemary Ferguson and Andy pour The editor of Penthouse.

PRÉCURSEUSE DU STYLE REAL-LIFE

Son style inspiré de ses snapshots, révolutionne les photographies de mode ; ouvrant la porte à de nouveaux modèles de beauté. Mince, naturelles et androgynes, à l'encontre de ses années 1980 marqués par trop de maquillage, sexe et glamour.

SÉRIE 1990

3^e Été de l'amour

Summer of love est une expression de l'été 1967 à Haight-Ashbury en Californie, lançant le mouvement événementiel international de la contre-culture hippie; puis le second Summer of Love en 1988 et 1989 avec l'acid house et la culture rave. The Face et Corinne Day reprennent donc avec le 3rd Summer of Love en titre du magazine, cet univers pour lancer une nouvelle collection avec un nouveau type de modèles allant contre le courant de son temps; beaucoup plus libre, naturelle, spontanée, moderne par son minimalisme et sa culture du genre androgyne. En niveau de gris, inspirée de ses snapshots, le blanc est presque omniprésent; sa clarté mettant en valeur la pureté, la simplicité et en lumière un visage très expressif. La jeune Kate Moss, vive, originale, dynamique; reflète la jeunesse contemporaine. Les vêtements choisis par Mélanie Ward sont proches de la fashion street, par leurs accessibilité et leurs côté pratique. Les espaces photographiés sont presque unis, simples, la texture joue un rôle principal, comme les vagues de la mer, les lignes du sables ou la peinture du mur.

THIRD SUMMER OF LOVE
THE FACE MAGAZINE | STYLIST MELANIE WARD | MODEL KATE MOSS



July
1990

Joel Marklund

PHOTOGRAPHE DE SPORT

Suède, Boden, 1985



CARRIÈRE

Il commence sa carrière en 2005, dans une presse locale NSD avant Aftonbladet, le plus grand média de Scandinavie, en 2007 ; il rejoint le staff de Bildbyrå, première agence de sport Suédoise et en devient le directeur photographe en 2013. Il a travaillé dans plus de 45 pays différents, couvrant de nombreux événements sportifs internationaux, comme la coupe mondiale de FIFA et six Jeux Olympiques. Basé à Manhattan, New York et Stockholm, Suède comme U.S. Correspondant et Chef de photographie de Bildbyrå. 2016, Ambassadeur de Nikon Europe.

SES SÉRIES X THÈMES

Olympic Games. Winter Sports. Water. Wimbledon. Football. 2015 The Champions League final in Berlin. Kosice, Slovakia Lunik IX, the biggest Roma ghetto in Europe.

L'ART DE L'ARRÊT MOMENTUM

Fort en points de vue, son œil original ne manque pas de figer l'action au cœur de la passion. Luminosité et contrastes saturent les couleurs, détaillent la matière dans lequel va s'inscrire le mouvement, entièrement visible dans le laps de temps qu'il a choisi d'immortaliser.

SÉRIE 2005-2019

Sports divers

Le domaine du sport est un univers où tous les corps sont en mouvement. Ces photographies expriment avec force l'effort physique, la passion et l'énergie du sport dans son propre environnement et caractéristiques. Ses prises semblent capturer un instant spectaculaire qui représente, par la valeur d'un point de vue surprenant, le sport pratiqué. Son cadrage et son travail de luminosité éclairant la scène et ses acteurs ; viennent compléter cet élément essentiel de la composition. Couleurs saturées et contrastes renforcent la priorité à la vitesse. Vues en plongé ou contre-plongé, un angle d'objectif fisheye et une profondeur de champ plus ou moins courte, en fonction des éléments constituant le champ d'action. Sa vitesse d'obturation rapide au delà de 1/125s, le temps de pose très court arrête le geste dans l'action pour en capturer le mouvement. A contrario, dans les images du bas, la vitesse d'obturation longue se couple avec le flash, pour obtenir l'effet filet qui retrace tous les mouvements.

VARIOUS SPORTS

